

KSIĄŻKA ROKU – kryteria graficzne

:

Nagroda „Książka Roku Sekcji Polskiej IBBY” w kategorii „ILUSTRATOR” ma na celu uhonorowanie twórców o szczególnej kreatywności. Wyróżniamy zwłaszcza tych, którzy WSPÓŁTWORZĄ książkę, i – obok niezbędnych umiejętności warsztatowych, wnoszą do niej także pracę koncepcyjną – intelektualną - która pogłębia i wzbogaca literackie zalety książki.

Kryteria zostały podzielone na 4 grupy. Dwie pierwsze dotyczą wyłącznie pracy ilustratora i są mają kardynalny wpływ na dla ogólną ocenę. Pozostałe dwa kryteria (pomocnicze niejako) służą ocenie rezultatu współpracy ilustratora, typografa i wydawcy w kreowaniu ostatecznego kształtu książki ilustrowanej. Mają pomóc przy określeniu kontekstu, w jakim znalazła się ilustracja - czy praca ilustratora została wsparta przy pomocy poza-ilustratorskich zabiegów edytorskich (umiejętny layout, „lifting” komputerowy), czy skrepowana przez nieprzyjazny typograficzny projekt książki oraz uwarunkowania wydawcy. Kryteria z grupy 3 i 4 stanowią niejako komentarz, aneks do ocen jury - ważny, ale nie rozstrzygający. Nie uzurpujemy sobie prawa do oceny wszystkich składowych książki, nasza uwaga koncentruje się na ILUSTRACJI, chociaż w określonym typograficznym i edytorskim kontekście.

Ilustrator:

1. Osobowość twórcy;

- indywidualność artysty,
- droga twórcza (rozwój, stagnacja, schyłek?)
- nowatorstwo propozycji

2. Walory narracyjne;

Dobrze, kiedy narracja plastyczna:

- stymuluje wyobraźnię,
- wzmacnia walory literackie książki
- ułatwia jej zrozumienie
- jest współpartnerem w opowiadaniu
- prowokuje do wielu interpretacji

3. Artystyczny poziom ilustracji

- umiejętności warsztatowe

- dbałość o wszystkie elementy książki - okładkę, wyklejkę, strony tytułowe...
- poziom ilustracji równy w całej książce
- adekwatność użytych środków (do wieku czytelnika i tematu książki)

Typograf i projektant książki:

1/ czy design pomaga czytelnikowi w zrozumieniu treści i wprowadza go w klimat, temat i cele książki/

2/ czy w opracowaniu typograficznym wielkość czcionki, interlinii, krój litery-
podporządkowane są wiekowi czytelnika.

3/ czy została zachowana integralność wszystkich elementów książki (okładka, wyklejka,
strona tytułowa) - w tym integralność tekstu i ilustracji

4/ na ile nowatorskie są przyjęte rozwiązania

Wydawca:

1/ dobór standardu i formatu książki do tematu i wieku czytelnika,

2/ dobór stylu ilustratora do tematu książki i wieku czytelnika,

3/ integracja obrazu i tekstu

4/ innowacyjność: ważne dla podnoszenia standardów wydawniczych

Krystyna Lipka-Sztarbałło, Małgorzata Bieńkowska